

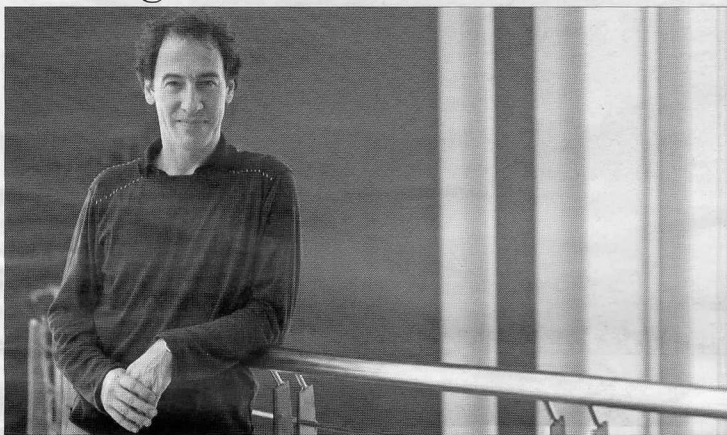


1. LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA TIENDE A COMBINAR, MEZCLAR, Y EXPLORAR EL POTENCIAL TÍMBRICO DE LOS INSTRUMENTOS. 2. 'PIERROT LUNAIRE' ES UNA OBRA MUY DIFÍCIL E INTERESANTE. 3. TIENE QUE PASAR TIEMPO PARA DISTINGUIR QUÉ OBRAS SON BUENAS Y TRASCENDENTES

FABIÁN PANISELLO

POR JURATE MICEVICIUTE

«Lo que más le cuesta asimilar a la gente son los cambios»



Fabián Panisello, director académico del Encuentro y del Ensemble de hoy. / KIRIL BASHKUROV

Hoy, en el Palacio de Festivales de Santander, se estrena el Ensemble del Encuentro, creado para esta ocasión, con una obra de Arnold Schönberg 'Pierrot Lunaire'. Hablamos con el director académico del Encuentro y director de este Ensemble, maestro Fabián Panisello.

PREGUNTA-Dirige un Ensemble profesional en Madrid y dirige uno en el Encuentro, ¿qué es lo específico de este tipo de formación musical?

RESPUESTA- Hasta el siglo XIX existían formaciones preestablecidas: orquesta, orquesta de cámara, cuarteto de cuerdas, grupos con piano, etcétera. A partir del siglo XX, por el propio desarrollo del lenguaje musical, las formaciones empiezan a ser más heterogéneas, y lo que ahora llamamos el Ensemble, es un conjunto donde está representado al menos uno de cada grupo de instrumentos de la orquesta, además, el número de intérpretes va cambiando de obra en obra, porque la música contemporánea tiende a combinar, mezclar, y explorar el potencial tímbrico de los instrumentos.

Con el Ensemble del Encuentro hemos estado ensayando en total 6 días. Los músicos no se conocían antes, vienen de diferentes países y escuelas de música, pero han llegado a comprenderse de forma sorprendente. Su progreso día a día en la interpretación de esta obra ha sido excepcional. Es una obra muy difícil e interesante, pero todos se han entregado

DNI

NOMBRE:

Fabián Panisello

NACIMIENTO:

Buenos Aires

PROFESIÓN:

Compositor y director

mucho, y creo que ofreceremos una buena versión.

P.- La música académica contemporánea de forma estereotipada se percibe como difícil de comprender para el público, ¿está de acuerdo con esta opinión?

R.- La música tiene muchos componentes que se mantienen de época a época, son universales: la forma, la armonía, la melodía, el ritmo, la textura, la polifonía. Lo que cambia es el lenguaje. Ya se produjeron dichos cambios drásticos entre el Medioevo y el Barroco, o entre el Barroco y el Romanticismo tardío. Una composición de Bach y la Novena Sinfonía de Mahler parecen provenir de dos mundos diferentes. Pero en el siglo XX se produjeron cambios de lenguaje a mayor velocidad. Se agotó la tonalidad - un sistema de referencia que había durado dos o tres siglos como tal. La generación de Debussy, Schönberg, Berg, Stravinsky, Bartók dan respuestas propias y diferentes entre sí al problema de la armonía, requiere abrirse a un lenguaje diferente. Es como en la arquitectura - todos 'toleramos' el Guggenheim de Bilbao, y también nos gustan las catedrales góticas.

P.- La obra de Schönberg 'Pierrot Lunaire' fue escrita dos años antes de estallar la I Guerra Mundial, y algunos dicen, que expresa la angustia del hombre ante el futuro, sus contradicciones ¿usted siente eso?

R.- A Schönberg la política no le importaba demasiado, era un artista, un

filósofo. Evidentemente, lo que pasa en la historia marca mucho, y él mismo tuvo que exiliarse antes de la segunda Guerra Mundial en EE.UU. En su obra, igual que en toda la filosofía contemporánea, está presente el tema de la inquietud, la visión existencial de la vida - nadie que tenga dos dedos de frente puede estar del todo tranquilo en nuestro mundo.

En la historia siempre hay contradicciones. Por ejemplo estoy viendo la serie 'Los Tudor', y ves que también esa época está llena de tensiones e intereses... A los seres humanos nos cuesta convivir en el planeta. En las obras de Mozart, por ejemplo, 'Così fan tutte', sin ir más lejos, también hay ocultamientos, máscaras, infidelidades... son tópicos de la sociedad de todos los tiempos.

P.- ¿Algún consejo para 'entrar' en el 'Pierrot Lunaire'?

R.- Les aconsejo que lean el texto. Lo van a tener en sus manos, traducido al castellano. Que traten de percibir las diferencias expresivas de cada una de las 21 canciones.

Lo curioso es que se cumple la profecía de Schönberg: 'Dentro de cien años, la gente estará estudiando mis obras'. Lleva algún tiempo asimilar los cambios del lenguaje. Del cambio tan drástico de principios del siglo XX en música, ha surgido algo nuevo. Es como todo, tiene que pasar tiempo para distinguir cuáles de estas obras son buenas y trascendentes. ¡La de esta tarde es fantástica!