

Selección de revista

Selección del nº

contacto | staff | suscripciones | publicidad

en Portada

ÓPERA

DOSSIER

MÚSICA  
CONTEMPORÁNEA  
NOTICIAS DE  
AMÉRICA

buscar

GRUPOV  
GRUPO V MEDIA

Diciembre

Clásica



ÓPERA

### Calixto Bieito: La esencia de la ausencia



Libreto de Calderón de la Barca -adaptado para la ocasión por los dramaturgos Marc Rosich y Josef Macket-, música de Carles Santos y puesta en escena de Calixto Bieito, alma mater del proyecto.

+ info

DOSSIER

### Aristide Cavaillé-Coll y el órgano romántico francés



Pocos constructores de instrumentos pueden vanagloriarse de haber alcanzado en la historia de la música una fama comparable a la de los más grandes compositores e intérpretes.

+ info

MÚSICA  
CONTEMPORÁNEA

### El poder de la música contemporánea



Si en septiembre discutíamos la precariedad de algunos festivales en estas páginas dada la coyuntura de crisis, un cambio de Gobierno es igualmente un factor de incertidumbre para la creación cuando el ámbito de discusión se encona.

+ info

NOTICIAS DE AMÉRICA

### Atys en la Brooklyn Academy of Music y Anna Bolena en el Met



The Encyclopædic Dictionary, publicado a finales del siglo XIX, definía un repertorio como "la lista de óperas, dramas, etc. que pueden ser interpretadas fácilmente por una compañía operística o teatral gracias a su familiaridad con ellas".

+ info

TAPAS de  
PUBLICIDAD

Super Foto

Top Music

Espacio

Gadget



Entrevista a Fahmi Alqhai

Jazz:

Moisés Sánchez Trío, exploradores del sonido

La guía de Audio Clásica: CD; DVD, Libros

Flamenco:

AlEnRUTa-Flamencos 2011-2012

# EL PODER DE LA MÚSICA (CONTEMPORÁNEA)

## CREACIÓN ACTUAL EN TIEMPOS DE CRISIS

Si en septiembre discutíamos la precariedad de algunos festivales en estas páginas dada la coyuntura de crisis, un cambio de Gobierno es igualmente un factor de incertidumbre para la creación cuando el ámbito de discusión se encona. Tres figuras destacadas de la música contemporánea en España –Fabián Panisello, Alberto Posadas y Jesús Rueda– nos ayudarán a arrojar algo de luz sobre la problemática de una realidad cultural siempre condicionada por el dictado de los movimientos en el poder.

Textos: José Luis Besada

Con la participación de: Fabián Panisello, Alberto Posadas, Jesús Rueda y Antonio Moral

Estas páginas han sido lanzadas a las rotativas antes de conocerse los resultados de los últimos comicios, pero presuponen un importante cambio en España a nivel ejecutivo y legislativo. Incluso desde la remota posibilidad de supervivencia del PSOE en el poder, el inesperado cambio en el Ministerio de Cultura durante la segunda legislatura de Zapatero propició un viraje en las relaciones con la música contemporánea. La más que factible hipótesis de un gobierno conservador pronostica una remodelación de hondo calado. Humberto Vadillo, actual Director General de Cultura del Gobierno de Aragón afirmó de la programación de música del siglo XX que “no queda más remedio que escuchar a Alban Berg y sufrir”. Su voz resuena como la profecía de un oráculo que anuncia el fin de un periodo, y Berg falleció en 1935...

Sin entrar a juzgar las bondades o defectos de lo que unos y otros proponen, sí es cierto que muchos acontecimientos no han generado más que incertidumbre en la escena creativa. El final del CDMC tuvo sus “indignados” con el blog –luego en Facebook– *Música Contemporánea en España*. Pero lo que comenzó como un interesante *brainstorming* ha ido convirtiéndose poco a poco en una especie de

*Segundamano*. De todas formas parece que los más jóvenes intentan organizarse, y ya tendremos ocasión de saber dónde llegan las fichas que están moviendo y, sobre todo, si les dejan. Tienen en frente a veteranos como Antón García-Abril, que recientemente ha declarado en un periódico de tirada nacional que “los jóvenes desconocen por completo la música de los compositores de su generación”. El maestro turoense se ha ubicado conscientemente junto a la postura conservadora, al considerar que “afortunadamente, la dictadura, el experimento y el objeto sonoro han perdido fuelle”.

Mientras unos y otros toman posiciones, la economía europea prosigue su trayecto hacia el abismo. Pero como no deseamos ver en todo ello un paralelismo con la Orquesta del Titanic, *Audioclásica* ha decidido hablar con tres importantes compositores de una generación intermedia –Fabián Panisello, Alberto Posadas y Jesús Rueda– para comprender las problemáticas de nuestra actual coyuntura respecto de la creación contemporánea.

### POLÍTICAS CORTOPLACISTAS

Uno de los problemas que adolece España es la falta de miras a medio y largo plazo en la estabilización de las políticas culturales.

Los cambios de Gobierno, incluso los que acontecen dentro una misma formación política en el poder, provocan vaivenes, a veces contradicciones entre los modelos planteados. En el seno del PSOE, las políticas al abrigo de César Antonio Molina y las propiciadas por Ángeles González-Sinde no trazaron una línea verdaderamente continuista. Los perfiles de Juan Carlos Maset y Félix Palomero –sendos directores generales del INAEM– sin entrar a comparar sus méritos o defectos, son muy diferentes. Como indica Jesús Rueda, “si bien Maset ha dado pasos de gigante, algunos que quizás nadie se hubiera atrevido a dar, la encomienda de Palomero ha sido sustentar los pasos ya dados”. Ciertamente, la coyuntura económica ha maniatado parcialmente a Palomero. Además, el contacto de Maset con las grandes finanzas le permitía a éste un mayor margen de maniobra, como también subraya Rueda: “Es una persona que provenía del mundo editorial, de la revista *Sibila* en Sevilla, y ha prestado siempre atención a la música contemporánea. Gracias a sus importantes contactos con entidades financieras como el BBVA, consiguió una difusión, el empuje de una realidad que siempre estaba relegada. También Xavier Güell, muy próximo a Caja Madrid ha aportado en esta dirección su esfuerzo”.





ALBERTO POSADAS (VALLADOLID, 1967)

Laureado en la más reciente convocatoria del Premio Nacional de Música, Alberto Posadas es en la actualidad uno de los autores españoles más solicitados en Europa. Ha sido compositor en residencia en el Ircam (2006-09) y ha

recibido conciertos monográficos en MUSICA Strasbourg, Tage für Neue Musik Zürich o UltraSchall (Berlín), así como en España. La discográfica Kairos le ha dedicado dos grabaciones monográficas.





FABIAN PANISELLO (BUENOS AIRES, 1963)

Formado tanto en Buenos Aires como en el Mozarteum de Salzburgo, Fabián Panisello acredita la conjugación más sólida entre composición y dirección de orquesta de nuestro país. Miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes de Argentina, es además fundador del Plural Ensemble, y director académico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y del Instituto de Música de Cámara de Madrid. Ha grabado para Col legno, NEOS, Cypres y Verso.

68 | **Clásica**

Fabián Panisello considera que la continuidad en los programas de apoyo a proyectos culturales tiene una importancia decisiva. "Creo que estas políticas deberían propiciar un ritmo plurianual, dado que todas las manifestaciones culturales, y en concreto la música, necesitan años de previsión. Considero que es mejor dejar crecer los proyectos que han demostrado su éxito en vez de tener que reiniciar de nuevo". En la misma línea argumenta Alberto Posadas: "Cualquier cambio político que conlleve una modificación de las estructuras tiene que ser una acción puntual en la historia cultural de un país. Sin esta perspectiva, unos proyectos que necesitan de un tiempo de desarrollo se acaban viendo truncados a mitad de camino. Es una situación recurrente, las inversiones que se plantean terminan sin rentabilidad a medio plazo porque no se da tiempo a que germinen los proyectos sembrados en un determinado momento. Los periodos muy cortos terminan por ahogar la raíz principal del tejido cultural".

El espacio político que se abre tras el 20-N es del todo incierto, e incluso el PP ha dejado caer la posibilidad de que el Ministerio de Cultura sea absorbido por otra cartera, como nos recuerda Rueda: "El apoyo centralizado del poder público al ámbito cultural va a menguarse, aunque seguramente sin llegar a desaparecer, pero posiblemente asistamos a vías alternativas de soporte y producción".

#### ESPAÑA VS EUROPA

Una situación de incertidumbre fuerza la necesidad de confrontar nuestra realidad con la de otros países circundantes, bien sea para reconocer en ellos las certezas adquiridas con el tiempo o para detectar problemáticas similares y la forma en la que se están intentando atajar. Dada la inmersión de nuestro país en la Unión Europea, los modelos de nuestros vecinos ocupan un espacio de privilegio para realizar un análisis. Como afirma Posadas, "inevitablemente tenemos que mirarnos en Europa. Pensar en Europa como una referencia únicamente a nivel económico nos lleva a las consecuencias que estamos viviendo, a la crisis que estamos padeciendo".

Panisello resalta una problemática generalizada en las políticas culturales europeas a nivel general tras el fin de la II Guerra Mundial. "El primer relevo generacional



fue tomado por personas muy próximas a la música, pero la segunda generación la formaron personalidades cercanas a la política. Esto se percibe en una manera de programar sesgada y muy marcada por razones de índole ideológica y conceptual. Aún así, acontece en espacios que gozan de presupuestos estables, de seriedad, de una respuesta por parte de la sociedad importante". En efecto, pese al sesgo de ciertas propuestas, la imbricación social y su resistencia a los vaivenes políticos se muestra como un hecho palmario en algunos de nuestros países colindantes. El modelo francés, que luce a gala la noción de Cultura como asunto de Estado, es bien conocido por Posadas, cuya música se reclama cada vez más desde el otro lado de los Pirineos. "Allí, el cambio político o de personas en puestos de responsabilidad no altera en general las grandes estructuras culturales del país. Esto permite que a lo largo del tiempo las propuestas terminen insertándose en el tejido social". Añade además que "Francia entiende que el arte de cada momento es el patrimonio del futuro, y en España dicha conciencia no existe. Aquí se asocia el patrimonio siempre al pasado, y no al hecho de que el momento actual también esté generando su propio arte".

De todas formas, los tres compositores coinciden en que la solución no pasa en absoluto por calcar las fórmulas que otras naciones han decidido escoger. "Creo que no deberíamos equipararnos enteramente a las maneras de la música centroeuropea, quizás sea un buen momento para reflexionar qué tiene de específico nuestra cultura", considera Rueda. No hay en ello un tinte nacionalista ni autárquico, ya que matiza que "no se trata de hacer una reivindicación españolista frente a Europa, sino de reconocer que hemos puesto los ojos en una sola dirección, y que el mundo ha cambiado. Me recuerda a la visión melancólica de Strauss, que en 1948 lloraba por la Viena que él había conocido, y que ya no existía más". Panisello entiende que en la vida musical de España en el siglo XXI hay una realidad y un potencial suficientes para generar modelos innovadores e incluyentes, compatibles con sus propias necesidades y objetivos, así como con proyección internacional. "En el ámbito concreto de la programación de la música actual, pienso que la alternancia de obras del siglo XXI con obras claves



© METTE PERREGAARD

#### JESÚS RUEDA (MADRID, 1961)

Con una formación compositiva en la que destacan los nombres de Luis de Pablo y Francisco Guerrero, Jesús Rueda es uno de los autores más atractivos de su generación. Premio Nacional de Música en 2004, en la actualidad imparte clases de composición en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Es además habitual en los jurados de numerosos premios de composición, entre ellos el Premio Reina Sofía de la Fundación Ferrer Salat. Kairos y Col legno le han dedicado sendos discos monográficos.

